



---

# ACTIVITES

---

# PHOTOGRAPHIQUES

---



---

# EN ACM

---

# A L'ECOLE

---

# EN ESPACE JEUNES

---

## Contenu

La photographie : .....	4
une démarche a construire .....	4
Pourquoi faire pratiquer des activités photographiques ? .....	4
Etre au service d'une intention .....	4
Mon image et celle des autres .....	5
La photographie : un moyen d'expression .....	5
Valoriser l'expression photographique .....	6
pour une éthique de l'image.....	7
📷panoramique.....	9
<b>ou prise de vues assemblées</b> .....	9
Interet pedagogique.....	9
Materiel .....	9
Condition de realisation .....	9
Deroulement, preparation .....	10
📷cartes postales.....	11
Interet pedagogique.....	11
Materiel .....	11
Deroulement, preparation .....	11
📷lettres dans la ville .....	13
Interet pedagogique.....	13
Materiel.....	13
Deroulement, preparation .....	13
📷visages decoupes .....	14
Interet pedagogique.....	14
Materiel .....	14
Deroulement, preparation .....	14
📷le bouche a oreilles .....	15
Interet pedagogique.....	15
Materiel .....	15
Deroulement, preparation .....	15
📷l'oeil de lynx.....	16
Interet pedagogique.....	16

Materiel .....	16
Condition de realisation .....	17
Deroulement, preparation .....	17
📷portraits robots.....	18
Interet pedagogique.....	18
Materiel .....	18
Deroulement, preparation .....	18
📷portrait venitien.....	19
Interet pedagogique.....	19
Materiel .....	19
Deroulement, preparation .....	19
📷reconstitutions.....	20
Interet pedagogique.....	20
Materiel .....	20
Deroulement, preparation .....	20
📷bonnes impressions .....	21
Interet pedagogique.....	21
Materiel .....	21
Condition de realisation .....	22
Deroulement, preparation .....	22
📷visages deformes .....	23
Interet pedagogique.....	23
Materiel .....	23
Deroulement, preparation .....	23
📷jeu de miroirs.....	24
Interet pedagogique.....	24
Materiel .....	24
Deroulement, preparation... ..	24

# INTRODUCTION



## La photographie : une démarche à construire

### Pourquoi faire pratiquer des activités photographiques ?

Dire que nous sommes dans un monde chargé d'images peut paraître une évidence. Cependant, si cette réalité ne fait aucun doute, elle ne nous empêche pas de nous poser la question de la construction de notre rapport à l'image, aux images. Comment les percevons-nous ? Comment faisons-nous la part des choses entre l'image et la réalité ?

Les images produites par le biais de la photographie, du cinéma, de la télévision, de la presse écrite sont des interprétations de la réalité. Elles dépendent des choix fait par l'auteur. De plus, l'image, de par le cadre réduit qu'elle impose, est toujours une sélection, elle ne donne pas tous les éléments de compréhension.

Permettre une approche de la photographie aussi bien à travers la réalisation d'images qu'à travers des activités utilisant la photographie, c'est aider l'enfant, le jeune à avoir un rapport réfléchi, à s'interroger sur ce qui est donné à voir. Elle nous permet de poser un autre regard sur ce qui nous entoure. La pratique d'activités photographiques sera aussi l'occasion d'une approche technique tant au niveau du cadrage qu'au niveau de la compréhension de ce qu'est une photo.

### Etre au service d'une intention

#### *Découvrir le lieu d'accueil, se repérer, lire le paysage...*

S'appuyant sur l'environnement, on va pouvoir provoquer des interrogations. On peut par exemple afficher des photos des environs de l'ACM ou de l'école qui permettent d'avoir une vue d'ensemble du lieu et d'échanger sur l'exploitation possible de cet environnement. C'est aussi valoriser un espace proche ou l'espace de vie de mon public dans le cadre d'une structure de quartier. C'est aussi pour le jeune, mieux appréhender cet espace qui m'entoure.

#### *Susciter des envies de pratiques photographiques*

Il est important de mettre en évidence l'accès aux appareils photos dans la structure d'accueil. Ce matériel est trop souvent isolé ou inconnu du public, ce qui n'invite pas spontanément l'enfant à s'orienter de lui-même vers cette pratique.

## *La photo au quotidien et en relation avec d'autres projets*

Pratiquer des activités photographiques avec un public n'impose pas d'être un professionnel. L'arrivée des appareils numériques et des possibilités personnelles d'impression ont largement démocratisé l'accès à l'activité pour tous les néophytes. Enfin, pratiquer la photographie peut-être aussi une activité complémentaire à d'autres projets où la place de l'image apporterait un plus. Imaginons la photo comme un point de départ à des jeux d'écriture, à la création d'histoires ou bien à des jeux de piste ou de société.

## **Mon image et celle des autres**

Pour un enfant ou pour un adulte, être pris en photo ne va pas toujours de soi. La pratique photographique nécessite des précautions de mise en œuvre, pour le respect de chacun. Nous vous invitons à solliciter l'accord de la personne lors de la prise de vues et lui expliquer quel usage sera fait de la photo. Sur un lieu de vie collective, potentiellement et peu importe son rôle, chacun peut être tour à tour spectateur, le sujet d'une photo ou photographe lui-même. D'où l'importance de communiquer dès le départ son projet global, ses intentions pédagogiques et d'être progressif dans sa démarche. Certaines activités courtes, proposées ici, permettront à chacun de se familiariser avec son image et celle des autres dans un cadre collectif. C'est aussi valoriser son image dans un projet collectif.

## La photographie : un moyen d'expression

Photographier, c'est écrire avec la lumière. La photographie est donc par essence un moyen d'expression. La pratique photographique est reconnue comme un art à part entière et l'on trouve des œuvres d'artistes dans les mêmes réseaux que des arts plus anciens comme la peinture ou la sculpture, soit la galerie et les musées. Certains artistes ont utilisé dans leurs œuvres, la photographie qui, par ses formes d'expression, s'intègre dans leurs pratiques artistiques.

Les images qui nous entourent, qu'elles soient l'expression d'artistes, support de communication aux publicitaires, sont toujours des produits artificiels créés en fonction de l'intention du photographe. Celui-ci nous renvoie donc sa perception du monde. Aller à la rencontre d'artistes qui exposent dans la ville permet également cette ouverture culturelle que nous recherchons.

La photo devient aussi un moyen d'expression, moyen qui permet à ces jeunes d'exprimer des idées, des émotions...

En photographie, il existe différents genres : le portrait, le paysage, le reportage, le photomontage.

### **Le portrait**

Dès le début de la photographie, le portrait fut en vogue. Différents photographes : Nadar, Cameron, Lewis Carroll ont cherché à débusquer la personnalité : « portrait vrai » où Man Ray qui montre le côté étrange de l'homme. Plus tard, Doisneau, Boubat et Cartier-Bresson

Font des portraits d'individus dans leur métier quotidien appelés « des portraits de situations ». Aujourd'hui, les photographes qui s'intéressent au portrait sont : Keïchi Tahoia, Roland Fisher, Thomas Raff, Newton...

### *Le paysage*

Le souci majeur dans ce cas est celui du rendu. Ce que mon œil voit, la photo va-t-elle le représenter. Dès l'invention de l'appareil, les photographes parcourent les milieux urbains et naturels pour fixer le monde. Parmi les photographes paysagistes les plus connus, on peut citer : Atget, Ansel Adams et Édouard Weston.

### *Le reportage*

C'est le témoignage qui prime, le caractère vrai, la mémoire, mais cela reste subjectif. Une photographie seule prend souvent plusieurs sens, et associée à un texte et (ou) une légende, les possibilités de lecture se multiplient.

### *La photo de presse*

Pour rendre compte d'un événement, le photographe aura choisi un cadrage, un angle. Il aura isolé une vue qui deviendra son point de vue ou encore l'image qui pour lui sera représentative de l'événement en question.

Sa photographie, servant l'article dans lequel elle sera insérée et la ligne éditoriale du journal, pourra se prêter à des erreurs d'interprétation, soit involontairement, soit volontairement dont l'objectif sera de manipuler l'information. Dans ce dernier cas, c'est l'éthique du journal qui est à questionner.

Quelques photographes ont fait du reportage : en tête de file Robert Capa (guerre d'Espagne, libération de Paris), Henri Cartier Bresson, Lartigue, Brassai, Doisneau, Izis, Ronis, William Klein, Diane Arbus...

Actuellement les reporters télévisuels commencent par le photo journalisme. Des photographes occupent tout de même le devant de la scène : Sébastien Salgado, Raymond Depardon et Joseph Koudelka.

### *Le photomontage*

Avec l'utilisation des appareils numériques et des logiciels présents sur le marché, le photomontage rencontre une nouvelle jeunesse. Ces outils ne permettent plus à l'œil de déceler les montages réalisés.

Cependant le photomontage est pratiqué depuis le début de la photographie. D'abord dans un but de rectification, puis les surréalistes l'utiliseront pour réaliser des « rencontres fortuites », Man Ray et Maurice Taberd pratiquent beaucoup cet art.

## Valoriser l'expression photographique

La mise en valeur des productions est essentielle dans l'activité photographique. Elle donne aussi « sens » à l'activité. La place de l'animateur est donc fondamentale. Elle valorise autant le jeune dans la réalisation de l'activité que l'animateur dans la proposition de son activité. Elle donne sens à notre action éducative.

# POUR UNE ETHIQUE DE L'IMAGE



Dans un monde où l'image a pris une valeur très importante, de part les médias employés et les nouvelles technologies, les CEMÉA souhaitent se positionner sur l'éthique de l'image.

En effet, le respect de la personne implique aussi le respect de son image. Celle-ci lui appartient et ne peut lui être volée.

Comment concilier la pratique de la photographie et ce droit à l'image ? Le respect de la personne nous oblige à lui demander si elle souhaite ou non être prise en photo (dans un groupe, il faut le demander individuellement à chacune d'entre elles !) car, chacun a une représentation de son corps qui peut être en décalage avec l'image renvoyée, chacun a droit à son intimité. Cet éducation à l'image est

importante auprès des jeunes qui utilisent quotidiennement les images sur les réseaux sociaux. La place de l'animateur pour l'expliquer et la faire comprendre est fondamentale.

Il faut également expliquer, à la personne, le pourquoi de cette photo (à titre personnel, pour une exposition, un jeu avec des enfants, une publication...), en lui permettant d'être ou pas sur la photo, ou en lui accordant le contrôle du résultat de cette photo dans le cadre de l'exploitation prévue car, une bien belle photo peut changer de sens suivant les commentaires qui l'accompagnent par exemple ! Chacun doit être sujet, et nullement objet. De plus, le code pénal précise (article 226-1) l'interdiction de porter atteinte à l'intimité de la vie privée d'autrui par l'enregistrement et la transmission de paroles prononcées à titre privé ou confidentiel, sans le consentement de l'auteur ; par l'enregistrement et la transmission d'images d'une personne dans un lieu privé, sans son consentement. Ce code pénal précise également (article 226-8) l'interdiction de publier un montage de paroles ou d'images sans le consentement de la personne sauf s'il apparaît à l'évidence qu'il s'agit d'un montage ou s'il en est expressément fait mention.

Alors plus de photos sur le vif ? Devons-nous attendre une rue vide pour la prendre en photo ? Et, dans ce cas, comment rendre la vie de ce lieu ? De manière générale, une personne dans **un** lieu public ou une manifestation publique, prise en photo, est supposée consentante. En effet, le code pénal précise qu'il y a « vol » s'il est effectué dans **un** lieu privé. Nous pensons qu'une image doit respecter les personnes présentes dessus en éliminant les photos pouvant porter à équivoque. Il faut également s'interdire le trucage de l'image, ou son détournement par des commentaires ambigus.

Ainsi, chacun d'entre vous, avant de prendre une photo, de l'exposer, doit être attentif aux différents points précédents. Nous vous invitons à avoir un document signé des personnes ou des parents pour les mineurs (voir modèle ci-dessous).

Je soussigné (nom, prénom)\*

Demeurant à

Autorise (nom de l'association) à utiliser toutes les photos pouvant (me) représenter (ou nom, prénom si la personne est mineure).

Pour une utilisation (citez précisément l'utilisation) en vue d'une diffusion publique, sans but lucratif.

Fait à

Le

Signature précédée de la mention manuscrite « lu et approuvé ».

**\* Nom des parents si la personne est mineure**



**D'autres idées dans le fichier Cemea**

**Photos à faire et... à défaire**



# PANORAMIQUE

ou prise de vues assemblées



## Interet pedagogique

Exercer l'œil à observer le paysage.

Lier une activité photographique à une activité de découverte du milieu.

Valoriser un espace de vie de jeunes sur un quartier.

Approche du cadrage.

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Un pied (facultatif)

Colle et support pour assembler les photos.

## Condition de realisation

Attention à maintenir l'appareil à la même hauteur.

Maintenir la même focale (la plus large possible)

Faire superposer légèrement les prises de vues.

## Deroulement, preparation

Partir dans le quartier afin de montrer un lieu soit que l'on apprécie particulièrement. Soit le lieu où je vis.



# CARTES POSTALES



## Interet pedagogique

- Appréhender la notion de cadre.
- Appréhender la notion de point de vue.
- Lier une activité photographique à une activité de découverte du milieu.
- Valoriser un espace de vie de jeunes sur un quartier.

## Materiel

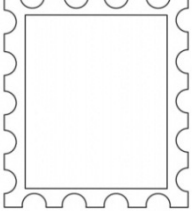
- Un appareil photo numérique.
- Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation

Partir dans le quartier afin de montrer un lieu soit que l'on apprécie particulièrement. Soit le lieu où je vis. Prendre une photo de ce lieu puis écrire une carte postale qui vante les mérites du quartier ou du lieu et qui pourrait donner envie d'y venir en vacances.

C'est une écriture décalée par rapport aux lieux de vacances habituels.

Fabrication Française – Brevet Ceméa Bretagne  
Modèle déposé Formations



-----

-----

-----

-----

Fabrication Française – Brevet Ceméa Bretagne  
Modèle déposé Formations



-----

-----

-----

-----



# LETTRES DANS LA VILLE



## Interet pedagogique

Développer l'observation

Jouer avec des lettres et des mots

Lier une activité photographique à  
une activité de découverte du milieu.

Valoriser un espace de vie de jeunes  
sur un quartier.

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation

Partir dans le quartier afin de retrouver des lettres de l'alphabet cachés dans la ville. On n'a pas pas le droit de prendre les lettres déjà écrites.

On peut aussi trouver des lettres qui composent un mot. Ces lettres serviront à construire un jeu avec les lettres.



# VISAGES DECOURPES



## Interet pedagogique

Jouer avec des visages

Créer une composition collective avec les visages de tous

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation

Faire un portrait de chaque personne.

Imprimer deux ou trois images.

Découper les images sous la forme d'un triangle.

Mélanger tous les morceaux et les coller sous la forme d'une marguerite. (on peut aussi choisir une autre forme, l'imagination et la création artistique feront le reste.)

# LE BOUCHE A

# OREILLES



## Interet pedagogique

Jouer avec des bouches et les oreilles.

Créer une composition collective avec les bouches et les oreilles de chacun.

Ecrire des mots que l'on apprécie de dire et ou d'entendre

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation

Photographier les bouches et les oreilles de chacun.

Imprimer une bouche et une oreille.

Découper les images.

Les coller sur une feuille. Chaque personne trouve un mot qui sort de sa bouche.



Même chose avec les oreilles. Mais cette fois chaque oreille reçoit un mot qu'il aime entendre.

## L'ŒIL DE LYNX



### Interet pedagogique

Exercer l'œil à observer le paysage.

Lier une activité photographique à une activité de découverte du milieu.

Valoriser un espace de vie de jeunes sur un quartier.

Approche de la notion cadrage et de plan (plan d'ensemble et gros plan)

### Materiel

Un appareil photo numérique.



## Condition de réalisation

Il faut que les détails soient dans le plan d'ensemble. Si je me mets à l'endroit où la photo a été prise les photos de détail sont obligatoirement devant moi. Il faut ensuite que je parte en quête de ces détails.

## Déroulement, préparation

Partir dans le quartier afin de réaliser un jeu d'observation.

Prendre un plan d'ensemble de ce lieu. Ce plan d'ensemble servira à une équipe pour retrouver le lieu où se trouvent les photos de détails.

A partir de ce lieu prendre deux ou trois photos d'un détail. Ces photos seront des gros plans. L'équipe adverse devra les retrouver par la suite.



Un peu facile celle là...

# PORTRAITS ROBOTS



## Interet pedagogique

Jouer avec des visages

Créer une composition collective avec les visages de plusieurs personnes.

Développer un sentiment d'appartenance à un groupe.

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Ciseaux.

Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation

Faire un portrait de chaque personne.

Imprimer ces visages.

Les découper en larges bandes (front, yeux, nez, bouche, menton, cou...)

Mélanger tous les morceaux et les recoller pour recomposer un visage.

Le but du jeu peut consister à retrouver à qui appartient les différents morceaux.





# PORTRAIT VENITIEN



## Interet pedagogique

Jouer avec des visages

Créer une composition artistique qui développe la créativité.

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Ciseaux.

Colle et support pour assembler les photos.

Papier kraft, papier noir, blanc...

## Deroulement, preparation

Faire un portrait de chaque personne.

Imprimer ces visages.

Jouer sur les collages et les matières pour recomposer un visage avec différents morceaux.

Le visage n'a pas besoin d'être recomposé entièrement c'est le jeu des matières et de la composition qui compte.



# RECONSTITUTIONS

## Interet pedagogique

Jouer avec son visage

Créer une composition artistique qui développe la créativité.

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Ciseaux.

Colle et support pour assembler les photos.

Papier blanc...

## Deroulement, preparation

Faire un portrait de chaque personne.

Imprimer ces visages.

Couper le visage dans le sens de la hauteur.

Coller le demi-visage sur une feuille de papier blanc.  
Reproduire à l'aide d'un crayon à papier la partie du visage manquante.

Coller l'ensemble sur un fond coloré.



# BONNES IMPRESSIONS



## Interet pedagogique

Jouer avec des visages et les personnes

Créer une composition artistique qui développe la créativité.

Jouer avec des ombres

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Un pied photo

Un vidéo projecteur

Colle et support pour assembler les photos.

Des images qui permettent de jouer sur les formes, les couleurs, les ombres ainsi que sur l'imaginaire.

Un ou plusieurs draps blancs.

## Condition de réalisation

Le pied permet d'éviter le bougé car pour réaliser ces photos il faut enlever le flash de l'appareil.

La personne doit être le plus proche possible de l'écran de projection (un mur blanc, un drap posé sur un mur) afin d'enlever tout effet d'ombre.

Une légère contre-plongée permet également de cacher les ombres liées au projecteur.

Attention si vous devez bouger le vidéo-projecteur pendant la projection car l'ampoule chaude est très fragile et elle coûte assez cher.

## Deroulement, preparation

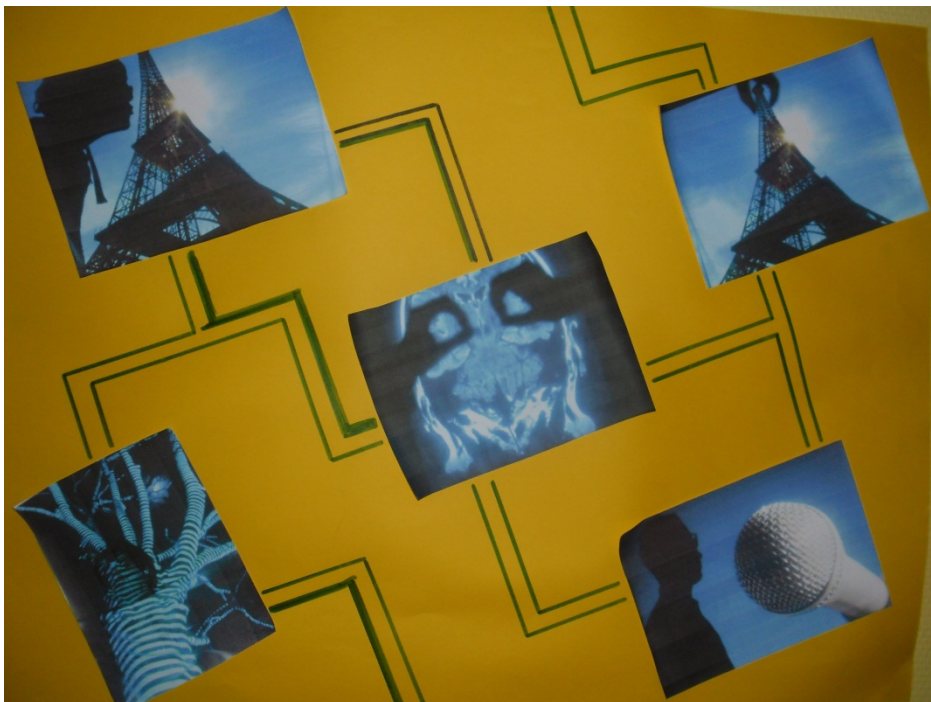
Installer un espace pour une projection sur un mur blanc.

Fixer l'appareil photo sur son pied.

Si on cache la personne partiellement avec un drap blanc, l'image projetée la recouvre parfaitement.

Jouer sur les effets en essayant d'intégrer la personne dans l'image.

On peut aussi jouer avec des ombres.





# VISAGES DEFORMES



## Interet pedagogique

Jouer avec des visages

Créer une composition collective avec les visages de tous

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation

Faire un portrait de chaque personne.

Imprimer chacun d'entre eux

Découper les images en bandes.

Recomposer le visage en espaçant légèrement les bandes. Le visage va s'étirer dans la hauteur si les bandes sont horizontales, dans la largeur si les bandes sont verticales.

# JEU DE MIROIRS



## Interet pedagogique

Jouer avec des reflets lors des prises de vue.

Soigner ses cadrages.

Créer une composition collective avec les visages de tous

## Materiel

Un appareil photo numérique.

Un ou plusieurs miroirs.

Colle et support pour assembler les photos.

## Deroulement, preparation...

