

LIGHT PAINTING

Nous avons l'occasion lors de formations BAFA aux activités photographiques avec les Ceméa Bretagne de réaliser du Light Painting. Cette activité est très prisée par les ados et les jeunes. Ce document consacré au light painting vous donnera quelques trucs et astuces pour bien démarrer avec cette technique photographique originale, qui consiste à peindre avec une source de lumière.

Définition : le light painting c'est quoi ?

Comme son nom l'indique, le *light painting*, c'est du **dessin avec de la lumière**. L'idée est donc bien de « peindre », et pour cela, on utilise un pinceau de lumière et que la toile se trouve être le capteur sensible de votre appareil photo.

Notre pinceau de lumière va pouvoir prendre différentes couleurs et nous allons pouvoir façonner le dessin en jouant sur les trajectoires des lumières.



Exemple de light painting, stage Bafa 3 activités photographiques Damgan en 2014

Quel matériel pour le light-painting ?

Un appareil photo, pouvant être réglé en mode **priorité vitesse** (le but est de pouvoir réaliser des poses longues) ou en pose longue. Selon les appareils il n'est pas possible d'avoir une pose longue, mais en priorité vitesse on peut gagner au moins une pose de 10 secondes. Les appareils compacts ne sont souvent pas adaptés au light-painting.

Une source lumineuse, par exemple une lampe de poche, mais cela fonctionne également avec un téléphone portable, une flamme de bougie ou de briquet, etc.

Un pied photo (trépied) mais on peut aussi trouver un emplacement stable où poser l'appareil photo le temps de la prise.

Pour éviter le « bougé » lors de l'utilisation du déclencheur, une télécommande (fil ou infrarouge), est un atout. À défaut, régler l'appareil photo sur le mode « Retardateur » est tout aussi efficace.

Le lieu

Placez l'appareil sur son trépied, et vous devant l'appareil, lampe de poche en main, et dirigée vers l'appareil photo. Une fois les réglages faits, il ne reste plus qu'à appuyer sur le déclencheur. Pendant toute la durée de prise de vue, il vous suffit alors de dessiner dans le vide, avec la lampe de poche, pour que la lumière émise vienne imprégner le capteur de l'appareil.

Régler son appareil

Changer la vitesse

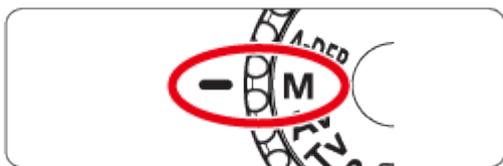
Comment régler son appareil photo pour obtenir le bon résultat ? Tout d'abord, il faut une **pose longue** (c'est à dire un temps d'obturation important). Pourquoi ? Tout simplement, parce que dessiner, ça prend du temps ! Problème : qui dit pose longue, dit beaucoup de lumière qui entre dans l'objectif, et donc risque de surexposition. Il va donc falloir gérer correctement la lumière ambiante. C'est pour cela



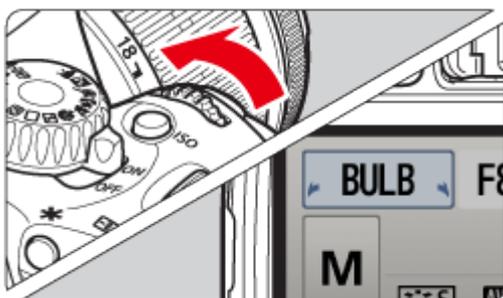
Exemple de light painting, stage Bafa 3 activités photographiques Damgan en 2014

qu'on privilégie généralement une pièce toute noire, ou des prises de vue en soirée ou la nuit, quand la lumière extérieure est faible. On peut aussi essayer avec un filtre sombre. Un filtre gris neutre ou ND (Neutral Density) permet de diminuer la quantité de lumière. Il est utile en cas de forte luminosité ou lorsque qu'on souhaite allonger le temps de pose.

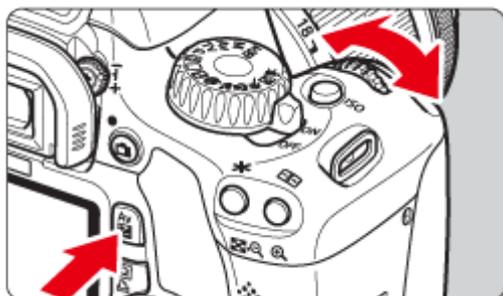
AVEC MON CANON EOS (source site Canon)



Tournez la <Molette principale> vers la gauche pour régler <BULB>.



Pour régler l'ouverture, maintenez enfoncée la touche <Av [Z]> et tournez la <Molette principale>



Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo. L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur reste enfoncé.

Avec mon Nikon

S ou Tv -> priorité vitesse

La pose T est un mode qui permet de déclencher l'ouverture et la fermeture de l'obturateur manuellement -> on appuie pour ouvrir, on appuie pour fermer ; l'intervalle de temps entre les deux étant laissé à votre bon vouloir. Cette option de l'appareil nécessitera l'emploi d'une télécommande la plupart du temps non fournie avec l'appareil.



Exemple de light painting, stage Bafa 3 activités photographiques
Damgan en 2014

En fonction des conditions de prise de vue, on peut ainsi faire des photos avec des durées d'ouverture de 10, 20, 30, 60 secondes, voire plus. Ceci est bien évidemment à ajuster en fonction des conditions de la prise de vue, et il vous faudra peut-être plusieurs essais pour affiner vos réglages et trouver la bonne durée.

Jouer les ISO (la sensibilité)

Pour la sensibilité, régler au plus bas, par défaut à 100 ISO. On essaye en effet d'avoir une image sombre pour faire ressortir le dessin, on va donc baisser la sensibilité. Encore une fois, cette valeur est un ordre de grandeur, à ajuster en fonction des conditions de prise de vue.

L'ouverture

Pour ce qui est de l'ouverture, privilégier là encore le réglage qui laissera entrer moins de lumière, c'est-à-dire une faible ouverture. Ceci correspond à un chiffre du diaphragme élevé, l'ouverture étant exprimée en f/valeur. Là où beaucoup de photographes débutants se perdent, c'est que f/3.5 représente une plus grande ouverture que f/22. Donc retenir que :

- plus le nombre f est grand, plus l'ouverture est petite
- plus le nombre f est petit, plus l'ouverture est grande

Cette faible ouverture sera l'occasion également de gagner en profondeur de champ (la zone de netteté sera plus grande).

Synthèse

- Posez l'appareil sur un support stable (de préférence un trépied) ;
- Faites la mise au point sur la zone où vous allez dessiner. Par contre, n'oubliez surtout pas une fois la netteté faite de désactiver l'autofocus AF désactivé ;
- Ajustez le temps de pose en fonction de la durée de votre dessin, et de la lumière ambiante ;
- Ajustez l'exposition en jouant sur la sensibilité (ISO) et l'ouverture ;
- Utilisez une télécommande pour déclencher, ou à défaut, le mode « retardateur » de votre appareil photo.

Quelques trucs...

- Si vous pensez à éteindre la lampe entre deux formes que vous dessinez, tous les motifs seront ainsi bien séparés les uns des autres ;
- On peut aussi se mettre à plusieurs pour construire un dessin ou écrire des lettres ;
- Attention, si vous faites des lettres pour construire un mot, il faut les tracer à l'envers ce qui nécessite un peu d'entraînement ;
- Vous pouvez utiliser des filtres de couleur à placer devant votre lampe de poche, pour ajouter des teintes à votre cliché. Un plastique coloré ou du papier cristal coloré devrait augmenter votre palette colorée.
- Vous pouvez également intégrer des personnages humains dans votre scène. Vous pourrez alors jouer sur la durée de leur présence dans la scène, pour les faire apparaître nettement visibles, ou bien par transparence. Ils peuvent également être légèrement éclairés pour les mettre en valeur.
- N'hésitez pas à faire plusieurs prises de vue avec des réglages différents, pour tester le rendu...



Exemple de light painting, stage Bafa 3 activités photographiques Damgan en 2014